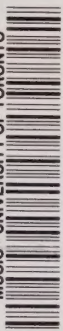


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03411 7960

Strauss, Richard

[Tod und Verklarung; arr.]

Tod und Verklarung

M  
35  
S849  
T6  
1903  
c.1  
MUSI






PURCHASED FOR THE  
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY  
FROM THE  
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL  
SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:  
Romanticism to Modernism



Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034117960>





4-350

Günther Hansen  
23-1-19.



Volksausgabe Breitkopf & Härtel  
No. 2751

# RICHARD STRAUSS

Tod und Verklärung

Op. 24

Piano solo

(O. Singer)



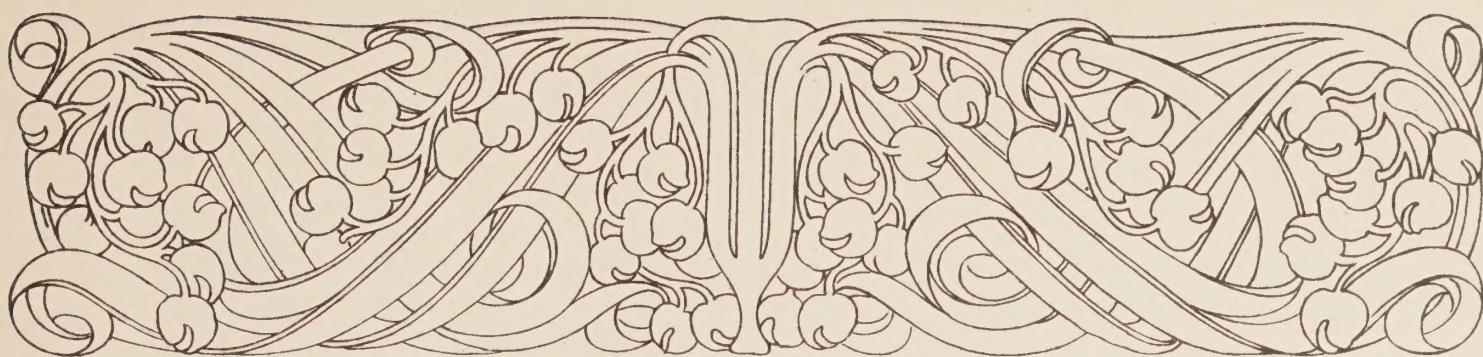
Verlag von Breitkopf & Härtel

MUSIKFÜR  
KLEINE  
HÄNDEN  
VON  
WILHELM  
KEMPE









# RICHARD STRAUSS

## Orchester-Kompositionen

Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen

- Op. 1. Festmarsch, Es dur
- Op. 7. Serenade in Es dur für Blasinstrumente
- Op. 20. Don Juan (O. Singer)
- Op. 24. Tod und Verklärung (O. Singer)
- Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (O. Singer)
- Op. 30. Also sprach Zarathustra (K. Schmalz)
- Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer)



Mit Bewilligung der Universal-Edition und des Herrn F. E. C. Leuckart, Verlag in Leipzig  
in die Volksausgabe Breitkopf & Härtel aufgenommen.



In der ärmlich kleinen Kammer,  
 Matt vom Lichtstumpf nur erhellt,  
 Liegt der Kranke auf dem Lager. —  
 Eben hat er mit dem Tod  
 Wild verzweifelnd noch gerungen.  
 Nun sank er erschöpft in Schlaf,  
 Und der Wanduhr leises Ticken  
 Nur vernimmst du im Gemach,  
 Dessen grauenvolle Stille  
 Todesnähe ahnen lässt.  
 Um des Kranken bleiche Züge  
 Spielt ein Lächeln wehmuthsvoll.  
 Träumt er an des Lebens Grenze  
 Von der Kindheit goldner Zeit?

— ♦ ♦ ♦ —  
 Doch nicht lange gönnt der Tod  
 Seinem Opfer Schlaf und Träume.  
 Grausam rüttelt er ihn auf,  
 Und beginnt den Kampf auf's Neue.  
 Lebenstrieb und Todesmacht!  
 Welch entsetzenvolles Ringen! —  
 Keiner trägt den Sieg davon,  
 Und noch einmal wird es stille!

— ♦ ♦ ♦ —  
 Kampfesmüd zurück gesunken,  
 Schlaflos, wie im Fieberwahn,  
 Sieht der Kranke nun sein Leben,  
 Zug um Zug und Bild um Bild,  
 Inn'rem Aug vorüberschweben.  
 Erst der Kindheit Morgenroth,  
 Hold in reiner Unschuld leuchtend!  
 Dann des Jünglings kek'res Spiel —

— Kräfte ühend und erprobend —  
 Bis er reift zum Männerkampf,  
 Der um höchste Lebensgüter  
 Nun mit heisser Lust entbrennt. —  
 Was ihm je verklärt erschien,  
 Noch verklärter zu gestalten,  
 Dies allein der hohe Drang,  
 Der durch's Leben ihn geleitet.  
 Kalt und höhnend setzt die Welt  
 Schrank' auf Schranke seinem Drängen.  
 Glaubte er sich dem Ziele nah,  
 Donnert ihm ein „Halt“ entgegen.  
 „Mach die Schranke dir zur Staffell!  
 „Immer höher nur hinan!“  
 Also drängt er, also klimmt er,  
 Lässt nicht ab vom heil'gen Drang.  
 Was er so von je gesucht  
 Mit des Herzens tiefstem Sehnen,  
 Sucht er noch im Todesschweiss,  
 Suchet — ach! und findets nimmer.  
 Ob er's deutlicher auch fasst,  
 Ob es mählich ihm auch wachse,  
 Kann er's doch erschöpfen nie,  
 Kann es nicht im Geist vollenden.  
 Da erdröhnt der letzte Schlag  
 Von des Todes Eisenhammer,  
 Bricht den Erdenleib entzwei,  
 Deckt mit Todesnacht das Auge.

— ♦ ♦ ♦ —  
 Aber mächtig tönet ihm  
 Aus dem Himmelsraum entgegen,  
 Was er sehndend hier gesucht:  
 Welterlösung, Weltverklärung!



# Tod und Verklärung.

RICH. STRAUSS, Op. 24.  
Uebersetzt von Otto Singer.

Largo.

PIANO.

*pp una corda*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Largo' and 'PIANO.' with a dynamic marking of '*pp una corda*'. The second system features a '*pp sempre*' marking. The third system has a '*pp*' marking. The fourth system has a '*pp dolce*' marking. The fifth system ends with a '*pp dolce*' marking and a final cadence. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like 'pp una corda', 'pp sempre', and 'pp dolce'. There are also several 'Led.' markings throughout the piece.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill marked *3b*. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings include a double asterisk (\*) and a single asterisk (\*) with a wavy line.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill marked *3*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Pedal markings include a double asterisk (\*) and a single asterisk (\*) with a wavy line.

Third system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note accompaniment with a trill marked *3*. The left hand has a melodic line with a trill marked *3*. Pedal markings include a double asterisk (\*) and a single asterisk (\*) with a wavy line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill marked *3*. The left hand features a continuous eighth-note accompaniment with a trill marked *3*. Pedal markings include a double asterisk (\*) and a single asterisk (\*) with a wavy line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill marked *3*. The left hand features a continuous eighth-note accompaniment with a trill marked *3*. Pedal markings include a double asterisk (\*) and a single asterisk (\*) with a wavy line.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill marked *3*. The left hand features a continuous eighth-note accompaniment with a trill marked *3*. Pedal markings include a double asterisk (\*) and a single asterisk (\*) with a wavy line.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Features a treble and bass staff. The bass staff has a *pp* dynamic and an *espr.* marking. There are asterisks and *ped.* markings below the staff.
- System 2:** Continues the musical line with *ped.* markings below the staff.
- System 3:** Includes *ped.* markings and asterisks below the staff.
- System 4:** Features a *dolce* marking and a *pp* dynamic. There are fingerings (1, 2, 1) and a *3* (triple) marking. *ped.* markings are present below the staff.
- System 5:** Includes a *pp* dynamic and a *pp sempre* marking. There are fingerings (1, 2, 1) and a *3* (triple) marking. *ped.* markings are present below the staff.
- System 6:** Features a *pp* dynamic and a *trem.* marking. There are fingerings (1, 2, 1) and a *3* (triple) marking. *ped.* markings are present below the staff.



*un poco agitato*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Bass staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic with a *dim.* (diminuendo) marking. Bass staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature has two flats.

*col Ped. sempre*

Third system of musical notation. Treble staff has a piano (*pp*) dynamic. Bass staff has a pianissimo (*ppp*) dynamic. The key signature has two flats.

**Allegro molto agitato.**

= des vorigen Tempos.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has two flats.

*accel.*

Sixth system of musical notation. Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has two flats.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The piece features a variety of musical elements:

- System 1:** The right hand begins with a series of chords and a triplet. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.*, *pp*, *mf*, and *p*.
- System 2:** The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand continues with eighth notes and includes a triplet. Dynamics include *f*.
- System 3:** Similar to the second system, with a *cresc.* in the right hand and a triplet in the left. Dynamics include *dim.*, *p*, and *f*.
- System 4:** The right hand features a triplet and a *cresc.* marking. The left hand has a triplet. Dynamics include *f* and *mf*.
- System 5:** The right hand has a triplet and a *cresc.* marking. The left hand has a triplet. Dynamics include *f* and *mf*.
- System 6:** The right hand has a triplet and a *cresc.* marking. The left hand has a triplet. Dynamics include *f* and *mf*.

The piece concludes with a *ff furioso* (fortissimo, furioso) section, marked *alla breve*, featuring a rapid triplet in the right hand and a triplet in the left. The final dynamic is *fff* (fortississimo).



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each system. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a trill (tr) and a forte (f) marking. The second system includes a piano (p) marking. The third system includes a forte (f) marking. The fourth system includes a forte (f) marking. The fifth system includes a crescendo (cresc.) marking. The sixth system includes a forte (f) marking. The music is characterized by flowing lines and a variety of rhythmic patterns.

espr.

dim.

f

p

f

f

cresc.

f



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 or 4/4 based on the note values.

**System 1:** The right hand features a series of triplets of eighth notes, marked *ff* and *marcatissimo*. The left hand has a single note followed by a triplet of eighth notes. There are fermatas and asterisks below the left hand staff.

**System 2:** The right hand continues with triplets and a fourth note, marked *ff*. The left hand has a triplet of eighth notes followed by a single note. There are fingerings (1, 2, 3) indicated below the left hand staff.

**System 3:** The right hand has a triplet of eighth notes followed by a single note, marked *espressivo*. The left hand has a triplet of eighth notes followed by a single note. There are fingerings (1, 2, 3) indicated below the left hand staff.

**System 4:** The right hand has a triplet of eighth notes followed by a single note, marked *molto agitato*. The left hand has a triplet of eighth notes followed by a single note. There are fingerings (1, 2, 3) indicated below the left hand staff.

**System 5:** The right hand has a triplet of eighth notes followed by a single note, marked *ff*. The left hand has a triplet of eighth notes followed by a single note. There are fingerings (1, 2, 3) indicated below the left hand staff.

**System 6:** The right hand has a triplet of eighth notes followed by a single note, marked *cresc.*. The left hand has a triplet of eighth notes followed by a single note. There are fingerings (1, 2, 3) indicated below the left hand staff.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, each marked with a '3' (triplets) and a 'b' (flat). The bass staff begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and contains a melodic line with some triplets.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and triplets. The bass staff features a *cresc.* (crescendo) marking followed by a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

**Molto agitato.**

Third system of musical notation. The treble staff contains a complex, rapid melodic line. The bass staff begins with a *fff rinforz.* (fortississimo rinforzando) dynamic marking and features a melodic line with some triplets.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some triplets. The bass staff features a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some triplets. The bass staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a melodic line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some triplets. The bass staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a melodic line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



8  
 5 4 3 2 1  
*fff*  
*col Ped.*  
*poco a poco calando*  
 4 3 2 1  
*molto riten.*  
*L.H. espr.*  
*R.H.*  
*sfz*  
*dim.*  
*pp*  
*L.H.*  
*R.H.*  
*Meno mosso, ma sempre alla breve.*  
*dolce espr.*  
*pp una corda*  
*col Ped.*  
*sempre dolcissimo*

The musical score consists of six systems of staves. The first system is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a right-hand melody with a descending scale and a left-hand accompaniment of eighth notes. The second system continues the right-hand melody with a descending scale and a left-hand accompaniment of eighth notes. The third system features a right-hand melody with a descending scale and a left-hand accompaniment of eighth notes. The fourth system features a right-hand melody with a descending scale and a left-hand accompaniment of eighth notes. The fifth system features a right-hand melody with a descending scale and a left-hand accompaniment of eighth notes. The sixth system features a right-hand melody with a descending scale and a left-hand accompaniment of eighth notes.



4-5

*pp*

*Leicht bewegt.*

*p*

*weich*

*poco calando*

*pp*

*pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. The second system introduces a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *Leicht bewegt.* The third system continues the melodic development with various ornaments and dynamic changes. The fourth system features a *weich* (soft) marking and a *poco calando* (slowing down) instruction. The fifth system shows a return to a more active tempo with a *pp* dynamic. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase and a *pp* dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



dim. *pp*

*un poco agitato*

*mf* *f* *espr.* *poco riten. cresc.*

*Etwas breiter.* *f marc.*

*poco stringendo* *cresc.*

The musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The first system begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It includes dynamics like *dim.* and *pp*, and performance markings such as *Ad.* and triplets. The second system changes the key signature to one sharp (F#) and includes *un poco agitato*, *mf*, *f*, *espr.*, *poco riten.*, and *cresc.*. The third system changes the key signature to one flat (Bb) and includes *Etwas breiter.* and *f marc.*. The fourth system continues in one flat and features various articulations and dynamics. The fifth system continues the piece in one flat, with some measures marked with asterisks. The sixth system includes *poco stringendo* and *cresc.*, ending with a final chord in one flat.



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff. The melody in the treble staff includes triplets and slurs.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with triplets and slurs.
- System 3:** Shows a *dim.* (diminuendo) marking in the bass staff, followed by a *ff* marking in the treble staff.
- System 4:** Includes a *ff* marking in the bass staff and a *dim.* marking in the treble staff.
- System 5:** Features a *ff marc.* (fortissimo marcato) marking in the bass staff, indicating a change in tempo and dynamics.
- System 6:** Concludes the page with a *ff* marking in the bass staff and a *dim.* marking in the treble staff.

The notation is highly detailed, with many slurs, triplets, and dynamic markings throughout the piece.



*molto ritard.* *a tempo*

*dim.* *p* *f*

*p* *mf* *espr.* *ff*

*dim.* *f*

*molto appassionato*

*ff* *marc.* *f*

*cresc.* *ff*



This page of musical notation consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, triplets, and dynamics. Performance instructions are written throughout the score.

**System 1:** Features triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ped.* (pedal) and *marc.* (marcato).

**System 2:** Includes *sfz* (sforzando) and *ff* (fortissimo) dynamics. A triplet of eighth notes is marked in the right hand.

**System 3:** Features *dim.* (diminuendo) and *ff* dynamics. The right hand has a triplet of eighth notes. The instruction *molto appassionato* is written above the staff.

**System 4:** Includes *sfz* and *ff* dynamics. The right hand has a triplet of eighth notes. The instruction *col Ped. sempre* (with pedal always) is written below the staff.

**System 5:** Includes *ff* and *sfz* dynamics. The right hand has a triplet of eighth notes. The instruction *8va bassa* (8th octave low) is written below the staff.

**System 6:** Includes *ff* and *sfz* dynamics. The right hand has a triplet of eighth notes. The instruction *8va bassa* is written below the staff.



First system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a triplet of eighth notes. The key signature has two flats.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *sfz*, *p*, and *cresc. molto*. The bass staff has a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. It includes the tempo marking *Tempo I. sehr breit.* and the dynamic marking *ff*. The bass staff has a triplet of eighth notes.

Fourth system of the musical score. It includes tempo markings *poco accel. a tempo*, *poco accel.*, *a tempo*, and *poco calando*. It also includes the dynamic marking *dim.* and a *p* marking. The system contains a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet.

Fifth system of the musical score. It includes the tempo marking *a tempo primo* and the expressive marking *klagend*. It features a *sfz* marking and a triplet of eighth notes.

Sixth system of the musical score. It includes the dynamic marking *sfz* and the expressive marking *espr.*. The system contains a triplet of eighth notes and a *cresc.* marking.



*sehr breit.* *poco accel.* *a tempo*

*ff*

*poco calando* *a tempo, ma un poco agitato*

*dim.* *mf* *espr.*

*poco a poco* *espr.*

*string.*

*cresc.*



The second system of the musical score for 'Die Wälder' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo and articulation markings are 'a tempo sehr breit.' and 'noch breiter'. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final chord in the upper staff.

*poco a poco più calando*

*p dim.*

*pp*

- - - - - *Tempo der Einleitung. Largo.*

*una corda*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a single page. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'ppp' (pianissimo). The vocal melody consists of a series of eighth notes, many of which are beamed in groups of three. The piano accompaniment is written in two staves, both with bass clefs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays a series of chords, some of which are beamed in groups of three. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The music is written in a clear, legible style with a focus on the melodic line and the harmonic support of the piano.



First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings *ppp* and *sfz*. A *morendo* instruction is placed over the final measures of the system.

**Allegro molto agitato.**

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation with various dynamics including *f* and *ff*. A *cresc.* (crescendo) marking is present over the final measures.

Third system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *fff* dynamic marking and the instruction *più agitato*. A *rinforz* (rinforzando) marking is placed over the final measures.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *stringendo* marking and a *- poco -* instruction. The system ends with a double bar line and a star symbol.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *- allargando* marking. The system ends with a double bar line and a star symbol.

Sixth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *Moderato* marking and the instruction *des vorigen Tempos.* The system ends with a double bar line and a star symbol.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a piano introduction with a bass line and a treble line. The second system continues the piano introduction with a bass line and a treble line. The third system shows a piano introduction with a bass line and a treble line. The fourth system shows a piano introduction with a bass line and a treble line. The fifth system shows a piano introduction with a bass line and a treble line. The sixth system shows a piano introduction with a bass line and a treble line.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*poco cresc.* *mf* *cresc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*dim.* *pp*

\* *Red.*



## Tranquillo.

*pp*

*espr.*

*espr.*

*còl Ped. sempre*

*cresc.*

*dim.*

*p espr.*

*molto espr.*

*pdol.*

*marc.*

*molto espr.*

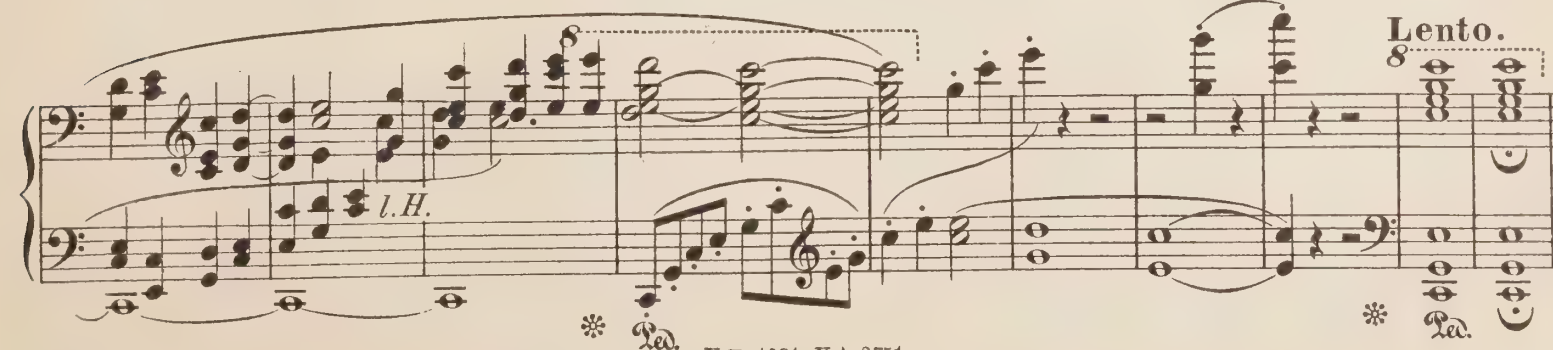
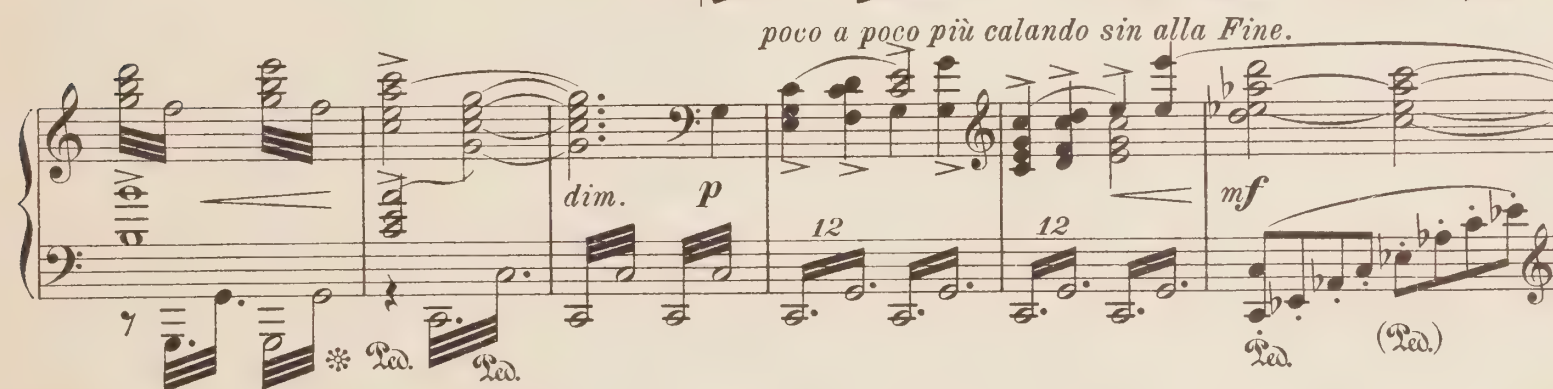
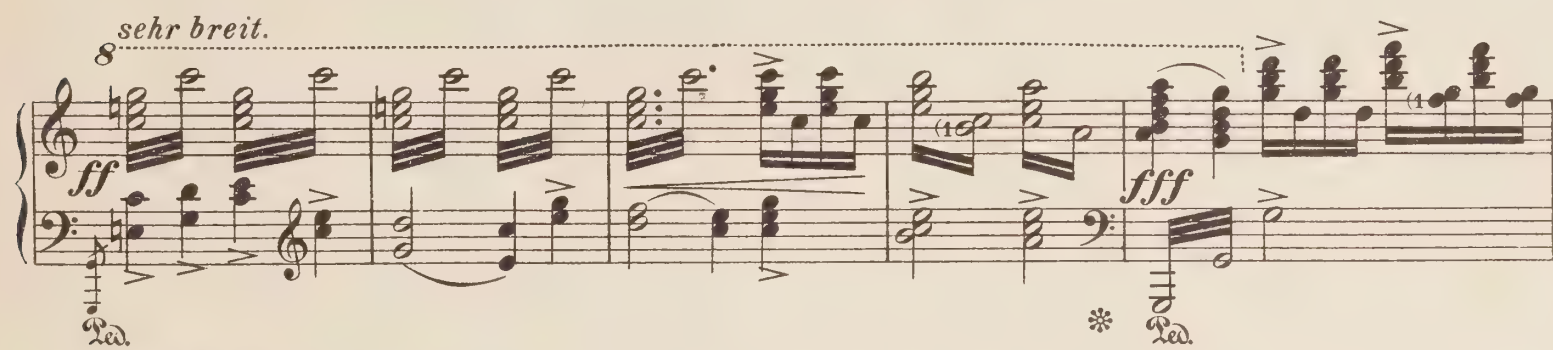
*p dolce*

*marc.*

*molto espr.*

*cresc.*

*marc.*







## Klavier-Musik.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 363 Adagio. Sammlung klassischer Sätze.  
111/12 Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.  
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 3 Bde.  
2596 Arme-Märsche.  
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.:  
2 I. 49 Stücke.  
3 II. Englische Suiten.  
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)  
5 IV. Klavierübung II.  
6 V. Wohltemper. Klavier I, II.  
8 VII. 21 Stücke.  
1481 VIII. 22 Stücke.  
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.  
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.  
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.  
1. 784 — Album. (Reinecke). 8. I/II.  
1869 — Aria m. 30 Veränderungen. (Klindworth)  
1261 — Chaconne (Lamping).  
2384 — Chaconne (Busoni).  
2161 — Zwei, Inventionen (Busoni).  
2459 — Orgel-Chor-Vorsp. (Busoni) Hft. I.  
2641 — Choral-Vorspiele (Regger).  
1374/72 — Orgelstücken, C., Dm. (Busoni).  
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).  
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke).  
1873 — Toccata u. Fuge. (Tausig-Kühner)  
1916 — 6 Tonsstücke. (Busoni).  
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).  
2374 Bach-Mugellini, Wohltemper. Klav. I.  
2241 Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).  
2293 — Phantasie u. Fuge, A moll (Stradal).  
403 Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).  
21. 929 — Album. (Reinecke). 8. I/II.  
2560 — Ecosseisen (Busoni).  
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).  
984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
1373/74 — Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (d'Albert).  
1418 — Sämtliche Märsche.  
1505 — Violinromanz, Cavatine, Lento etc.  
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.  
35/36 — Dies. u. Sonaten. (Reinecke). 8. I/II.  
1324/25 — Sämtl. Sonaten und Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.  
1713 — Sämtl. Sonaten. Instr. A. (Reinecke).  
4181/II — Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.  
1714/15 — — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.  
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).  
35 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.  
49 — 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).  
401/II — Dieselben (Liszt). I/II.  
766/73 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.  
774 — Nr. 9. Dmoll.  
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.  
1556 — Ausgew. Variationen (Reinecke).  
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.  
2101/2 Bendel, F., Vortragsstücke I/II.  
312 Berger, Études Op. 12, 22 (Reinecke). 8.  
2429 Berlioz, Ungarischer (Ragoczy) Marsch  
2179 — Gnomonchen und Sylphentanz aus  
»Fausts Verdammung« (Tausig).  
1327/29 Bertini, Études Op. 29, 32, 100.  
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörfel). 8.  
435/86 — Études f. d. Unterr. bez. (Hennes) I/II.  
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.  
2202 Bizet, G., Album.  
967 Breslauer, Op. 27. Technische Grundlage  
1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den  
Elementar-Klavier-Unterricht.  
2806/8 Bülow, Klass. Klavier-Werke a. seinen  
Konzert-Programmen. I/II.  
2809 Bülow-Cramer, 60 Études.  
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.  
1263 Burgmüller, Op. 35. 100 Minuten.  
2614/15 — Op. 105, 109. Études.  
2063 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).  
2071 — Ausgew. Études a. Op. 100. (do.)  
1588 Cherubini, Album (Reinecke). 8.  
Chopin, Pte.-Werke. 10 Bde. (Reinecke):  
49 I. Balladen. 71 I. Balladen. 8.  
50 2. Études. 72 2. Études. 8.  
51 3. Mazurkas. 73 3. Mazurkas. 8.  
52 4. Nottornos. 74 4. Nottornos. 8.  
53 5. Polonaisen. 75 5. Polonaisen. 8.  
54 6. Präludien. 76 6. Präludien. 8.  
55 7. Rondos und 77 7. Rondos und  
Scherzos. Scherzos. 8.  
55a 7a. Rondos. 78 8. Sonaten. 8.  
55b 7b. Scherzos. 79 9. Walzer. 8.  
56 8. Sonaten. 80 10. Verschied.  
57 9. Walzer. Werke. 8.  
58 10. Versch. W.  
95/97 — Pte.-Werke (Reinecke). I/II.  
96a/97a — Dieselben in 2 Abteilungen.  
92/93 — Dies. in 2 Abt. (I/IV u. VI/X) 8.  
89 — Ergänzungsband hierzu. 8.  
61/70 — Pte.-Werke. (Orig.-Ausg.) 10 B. 8.  
81. 729 — Album. (Reinecke). 8. I/II.  
2152 — 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.  
94 — Konzerte u. Konzerts. (Reinecke).  
82 — Konzerte und Konzertsätze. 8.  
1193/94 — Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).  
287 Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Études)  
(Köhler). 8.  
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr.  
Ausgabe v. Br. Mugellini. I/II.  
2618 — Gradus ad Parnassum (Tausig).  
1468 — Ausgewählte Études a. d. Gradus  
ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner)  
281 — Präludien u. Übungen (Reinecke). 8.  
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/II.  
1804/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/II.  
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörfel).  
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).  
1495 Corelli, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
1601 Couperin, Album (Reinecke). 8.  
961 Cramer, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
407 — 42 Études (Knorr).  
440/43 — Dieber. Études. (Coccia). 4 Bde.  
998 — Ausgewählte Études (Henselt).  
1417 — Ausgew. Ét. Instr. Ausg. (Kühner)  
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.  
2741 Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):  
790 — Erster Anfang. 100 leichte Übungen  
— Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 2792 Czerny, Op. 92. Toccata in C.  
807/10 — Op. 439. 100 Übungsst. 4 Bde.  
900 — Dieselben in einem Bande.  
2440 — Op. 281. 125 Passagen-Üb. (I. Klee).  
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.  
814/14 — Dieselbe. I/IV.  
2124/25 — Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.  
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.  
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.  
272/30 — Dasselbe in 4 Heften.  
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.  
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.  
2733 — Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.  
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.  
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.  
409 — Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.  
902 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.  
816/21 — Dieselbe. I/VI.  
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.  
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.  
2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.  
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule  
der Geläufigkeit) I/II.  
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme  
2296 Dechend, H., Moderne Fingerübungen.  
1379/80 Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.  
1225/26 Diabelli, Op. 151. 183. Sonatin. (Krause).  
1445 Döhler, Op. 47. Großer Walzer B.  
1429 Döring, Op. 30. Rhythmische Studien.  
1595 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn)  
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.  
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.  
408 Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Études.  
457 — Op. 120. 15 Études.  
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.  
1337 Eggeling, Studien f. d. h. mech. Ausbild.  
416 Fegell, Sämtl. Nottornos (Reinecke).  
1765 Fielitz, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.  
1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.  
2384 — Op. 37. 4 Stimmungenbilder.  
2130 Förster, Ausg. der Kinderwelt. Op. 96.  
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.  
1711 Frey, Anfangsgründe des Klavierspiels.  
804 Gade, Pianofortewerke.  
751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.  
2299 — Op. 23. Sonate. E moll.  
361 Gavottin-Album (Pauer). 8.  
927 Gluck, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
1954 Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.  
520 Grenzbach, Études Op. 7 u. 8.  
2107/8 — Études. Op. 7, 8.  
749 Grieg, Op. 7. Sonate E m.  
1784/86 Händel, Klavierw. (Kühner). I/III.  
100/958 — Album. (Krause). 8.  
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).  
1202 — 17 Menuetten (Pauer).  
2405 Haessler, Op. 13. Grande Gigue. D moll.  
1321 Hässner, Op. 28. Heidelberg. Kommers-  
lieder-Potpouri. Mit Singstimme.  
115. 987 Haydn, Jos., Album. (Reinecke) 8 I/II.  
1191a/b — Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1—8 u. 9—17.  
1191 II — Nr. 18—Schluß.  
639 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).  
121 — 7 kleinere Stücke.  
465 — 12 kleine Stücke.  
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.  
1922 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.  
776/89 — 14 Symphonien einzeln.  
2024 — Symphonie Nr. 16. (Oxford).  
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).  
1498 Haydn, Mich., Album. (Schmidt). 8.  
Heller, Pianofortewerke (5 Bde.):  
446 — Band I. Transkriptionen: Op. 13,  
16, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.  
447 — Band II. Im Walde: Op. 86, 128, 136.  
448 — Band III. Verschiedenes: Op. 81,  
85, 88, 104, 119, 120.  
552 — Band IV. Op. 121—126.  
553 — Band V. Op. 129, 131, 137, 139—145.  
2278 — Op. 77. Saltarello, Alt. moll.  
1588 — Op. 81. 24 Präludien.  
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.  
2385 — Op. 86. Im Walde. Hft. I. Nr. 1—2.  
2388 — Heft IV. Nr. 7.  
1589 — Op. 119. 32 Präludien.  
1396 — Op. 125. 24 Études f. d. Jugend.  
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.  
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.  
1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.  
752.1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.  
1005 Helm, 20 Kinderstücke. Op. 9.  
Hennes, Klav.-Unterrichtsbrieft. Kurs I.  
Kurs II—V (Geb. je 14 mehr).  
— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-  
unterrichtsbrieft. ohne Text in 5  
Abteilungen.) Abt. I kart.  
Abt. II—V kart.  
1007 Henriques, Miniatures. Op. 11.  
1391 Henselt, Op. 5. 42 Études.  
1330 — Album (Reinecke). 8.  
1447 Herz, Gammes (Deutsch-engl.).  
1384 Hofmann, H., Op. 52. Tromp. v. Säck.  
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.  
2008 — Album. (C. Reinecke). 8.  
1496/97 Hummel, Pte.-Werke in 2 Bänden.  
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).  
2560 — Op. 11. Rondo Esdur.  
2537 — Op. 42. Sechs sehr leichte Stücke.  
292 — Sonaten (Reinecke). 8.  
2417 Hüntel, Op. 128. Nr. 1. Großer brill.  
Walzer.  
1966 Jadschsohn, Album (Reinecke). 8.  
1365 Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.  
362.402 Im Salon. Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke  
543.1272 (Reinecke). 4 Bände. 8.  
1600 Jugendbibliothek für den Unterricht  
Heft I. Beethoven. (A. Krause).  
1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner)  
2032 — III. Fr. Schubert. (Reinecke)  
351 I/II Kadenzen zu Mozarts Konzerten v. Beetho-  
ven, Hummel, Mozart, Reinecke, e  
179 Kalkbrenner, Ausgew. Pte.-Werke. 8.  
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1. D moll. (Reinecke)  
1436 — Op. 169. Études.  
1195 Kirchner, Op. 25. Nachbilder.  
1283/84 — Op. 71. 100 kleine Studien. I/II.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Der junge Klassiker. (Pauer). 8:  
364 — Band I. Corelli—Mozart.  
365 — Bd. II. Haefler—Field.  
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.  
478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart  
282/84 } Klavierkonzerte alt u. neuer Zeit: Bach,  
523 } Beethoven, Chopin, Dussek, Field,  
Henselt, Hummel, Mendelssohn,  
Mozart, Reinecke, Ries, Schu-  
mann, Weber (Reinecke). 4 Bde.  
1789 Klee, Elementar-Klavierschule.  
449/50 Klengel, Kanons u. Fugen. I/II.  
458 Knorr, Jul., Materialien.  
496 — Wegweiser.  
906 Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn.  
Studien.  
557 — Op. 120. Virtuosen-Studien.  
980 — Op. 135. Klavier-Studien.  
981 — Op. 145. Klavier-Studien.  
982 — Op. 156. Technik der Mittelstufe.  
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.  
459/60 — Sonatenstudien. I/II.  
1794/96 — Heft 1/3.  
1863/65 — Heft 4/6.  
1884/86 — Heft 7/9.  
1902/4 — Heft 10/12.  
2788/89 Koschat, Th., Walzer-Album. I/II.  
Krause, Op. 2. Triller-Studien.  
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.  
1461 — Op. 5. Études.  
2190 — Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.  
2393 — Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.  
1690 — Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.  
941 — Op. 15. 10 Études f. d. linke Hand.  
2291 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.  
356 — Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.  
2754 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.  
1490 — Krug, Schwanenlied a. Lohengrin.  
293 — Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos.  
511 — 12 Sonaten. Op. 20, 55, 59.  
1282 — Sonatinen. (A. Hennes).  
1317/89 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88. (Krause)  
Kühner, Etüdenschule des Klaviersp.  
1517/89 — Mustersamml. v. Études. H. 1—12.  
1517/89 — Vortrags-Album, Heft I.  
2742 Kunz, Op. 14. 200 kl. 2stim. Kanons n.  
Le Couppé, Op. 17. Das Alphabet.  
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Études).  
570 — ABC des Pte. (Deutsch-französ.).  
731 — Schule der Mechanik. (D. franz.).  
131 — Lemoine, Op. 37. 50 Études.  
1485 Liszt, Album. Origin. u. Bearb. 8.  
2132 — Ferne Geliebte v. Beethoven.  
2593 — Consolations (H. Germer).  
2812 — Consolation Nr. 2. E dur.  
1384/85 — 12 Études. I/II.  
2587 — Eroica-Etüde.  
2262 — Festspiel n. Brantlind a. Lohengrin.  
2538 — Impromptu Fis dur.  
2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-  
michel).  
484 — Paganini-Etüden.  
990 — Dieselben. 8.  
2553 — La Campanella.  
2280 — Phantasiestück u. Motive a. Rienz.  
1462 — Illustration. A. Meyerbeers Prophet  
366 — 42 Lieder von Beethoven, Franz,  
Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann  
541/42 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
2442 — Tasso (Forchhammer).  
2446 — Mazeppa (Stark).  
305 — Transkript. aus Wagners Opern.  
1893 Loewe, Album (Reinecke). 8.  
1971 Lortzing, Album (Reinecke). 8.  
319 Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.  
320 — Ausgewählte Tänze.  
2364 — Kroils Balkklänge. Walzer.  
2055 — Traumbilder. Phantasie.  
372 Marsch-Album. 8.  
2596 Märsche (Armeemärsche) leicht.  
368 Märsche, berühmte. Leicht bearbeitet  
1983 Marschner, Album. (G. Münzer). 8.  
2743 Mayer, Ch., Op. 61. Études.  
2444 — Op. 121. Jugendblüten.  
1183 Mazurken-Album (Pauer). 8.  
1578/80 Mendelssohn, Smtl. Pte.-Werke. 3 B.  
172/74 — Dieselben (Rietz). 3 Bände. 8.  
463a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.  
168 — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.  
130. 726 — Album. (Reinecke). 8. I/II.  
132 — Konzerte u. Konzerts. (Rietz). 8.  
1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke)  
156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).  
161 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).  
160 — Dieselben (Rietz). 8.  
724 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).  
909/16 — Dieselben Ausgabe in 8 Heften.  
1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausg.  
v. K. Klindworth.  
2439 — Sämtliche 7 Märsche.  
1481 — Sonaten Op. 6, 105, 106.  
177 — Sämtliche Streichquartette.  
182 — Sämtliche Symphonien.  
1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
1915 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.  
1492/93 Merkel, Pianoforte-Werke. I/II.  
2264 — Op. 25. Im wunderschön. Monat Mai  
2314 — Op. 28. Brillante Polonaise.  
2285 — Op. 29. Maienblüte.  
2266 — Op. 61. Aquarellen.  
2339 — Op. 64. Valse-Impromptu.  
2287 — Op. 65. Jagdszene.  
1469 Meyerbeer, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa,  
Schlittschuhtanzen, Galoppa. Proph.  
2143 Moscheles, Op. 63. Konzert Nr. 3.  
1746/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.  
1748 — Op. 73. 50 Präludien.  
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.  
1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82, 85, Rondo mil.  
200.763 Mozart, Album I/II. 8.  
215 — 12 Stücke: Phantasien, Rondos etc.  
424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.  
800 — Serenade Nr. 7, D [Haffner] (250)  
801 — Nr. 9, D [320] (Röhr).  
217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 218 Mozart, Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.  
526/27 — Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.  
1196 — Sonaten. Schulausgabe (Breslau).  
228/29 — 12 Symph. (Schubert, Röhr) 2 Bde.  
802 — Symphonien Nr. 22—41, einzeln.  
222 — Symphon. G [K. V. Anh. 293] (Röhr).  
295 — Sämtliche Variationen (Dörfel).  
494/92 Müller, 15 gr. Capricen (Reinecke). 8.  
Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II  
Neue Meister. 2 Bände.  
1317 Nicodé, Op. 13. Ital. Volkslänze u. Lied.  
2396/97 — Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.  
1985 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien  
1157 Notturven-Album (Pauer). 8.  
1905 Opernalbum aus modernen Opern  
368/71 Perles musicales. I/IV. 8.  
339/44 Pianofortemusik v. Bach bis auf die  
neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.  
1252 Plaidy, Technische Studien.  
1787 — — Neue berichtigte und ergänzte  
Ausgabe v. Karl Klindworth.  
2042 — — Deutsch-italien. (K. Klindworth).  
2119 — — Deutsch-russisch.  
2213 — Le Mécanisme du Piano.  
1871 — Technical Studies I. Edition (1252)  
1080 Polnische Tänze (O. v. Kolberg) Grünkart.  
1967 Raff, Album (Reinecke). 8.  
2046 Ramann, L., Erste Elementarstufe.  
2510 Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen.  
2745 Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine  
Vortragsstücke.  
— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
2746 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach  
1674 Reinecke, Album. 8.  
358 — 18 Sonatinen.  
1002 — Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst.  
u. Lieder f. d. Jugend. Op. 154.  
2315 — — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.  
2194/95 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1/2.  
2512 — Op. 188 Nr. 3. Miniatur-Sonatinen.  
2475 — Op. 173 Nr. 2. Suite à la Rocco.  
2476 — Op. 173 Nr. 4. Nordische Suite.  
1012/15 — Unsre Liebhaber. I/IV.  
1433 Rheinberger, Pte.-Werke Op. 5, 53, 59  
1078/79 Rinaldi, Redets et Paysages. I/II. 8.  
2807 Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm.  
1004 — Juklapp. Op. 12.  
1016 — Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.  
453 Rubinstein, Pte.-Werke Op. 20, 21, 22, 41  
1356 — Album (Reinecke). 8.  
2546 — Op. 22 Nr. 3. Serenade Esdur.  
1001 Sachs, Ausd. Jugendzeit. 50 kl. Stücke.  
1868.2058 Salomonmusik. I/II.  
454 Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.  
432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann)  
1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-  
Kühner)  
2188 — 3 Sonaten (Tausig-Scharwenka).  
Scharwenka, Ph., Pianofortewerke:  
1206/7 — Bd. I. Sonaten. Bd. II. Tänze.  
1208 — Bd. III. Instruktive Stücke.  
1358 — Bd. IV. Phantasiestücke.  
2821/23 — Op. 61 Nr. 1/3. Sonaten.  
Scharwenka, X., Pianoforte-Werke.  
512 — Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 16, 28, 34, 35  
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke.  
Op. 4, 5, 6, 8, 17, 36.  
1241 — Bd. III. Neue Tänze (Op. 54, 58, 61, 76)  
2286 — Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.  
2524 — Op. 3 Nr. 4. Poln. Nationaltanz, G m.  
2343/44 — Sonaten Op. 6, Op. 36.  
2497/98 — Op. 62. Album für die Jugend. I/II.  
1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/II.  
1994 — Op. 78. Studien im Oktavenspiel.  
2201 Schmitt, Al., Exercices préparatoires a.  
Op. 16 (X. Scharwenka).  
2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.  
2748 Schmitt, Jac., Op. 24/19. Sonatinen.  
261 Schubert, Sämtliche Pianoforte-Werke  
(ohne Sonaten) (Reinecke).  
502 — Dieselb. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke  
503 — — Bd. II. Tänze.  
504 — — Bd. III. Impromptu u. Mom. mus.  
240.1148 — Album (Reinecke). 8. I/II.  
1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).  
1872 — Polonaise mélancolique (do.)  
2800 — 2 Streich-Quartette, A m. u. Dm.  
264 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).  
263 — Sämtliche Sonaten. (Reinecke) 8.  
468 — Symphonie Nr. 7, C. (Unvollendete)  
2320 — Symph. Nr. 8 H moll (Unvollendete)  
2177 — Zwischenakt- und Ballettmusik a.  
»Rosamunde« (O. Taubmann).  
2032 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.  
348/50 Schule der Technik. (Reinecke). I/II.  
27 Schumann, Clara, Pte.-Werke.  
Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste  
m. Fingers. u. Vortrags. verselh. instr.  
Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl.  
Überlief. v. C. Schumann n.  
(Süßberg). Quartausgaben:  
2623/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).  
2817/22 — In 6 Bänden.  
2643 — Ergänzt.-Bd.: Konzerte u. Konzerts.  
2617 — Band I.  
2658 — Op. 1. Variationen (»Abegg«).  
2659 — Op. 2. Papillons.  
2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.  
2661 — Op. 4. Intermezzi.  
2652/63 — Op. 5. Impromptus. I u. II. Ausg.  
2661/65 — Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2.  
Ausgabe.  
2666 — Op. 7. Toccata H m.  
2667 — Op. 8. Allegro H m.  
2618 — Band II.  
2668 — Op. 9. Karneval.  
2669 — Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Ca-  
pricen von Paganini.  
2670 — Op. 11. Sonate Nr. 1 Fis m.  
2671 — Op. 12. Phantasiestücke.  
2672 — Op. 13. Symphonische Études.  
2619 — Band III.  
2673 — Op. 14. Sonate F m.  
2674 — Op. 15. Kinderszenen.  
2675 — Op. 16. Kreisleriana.  
2676 — Op. 17. Phantasie C.



## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausg.)  
 2619 — Band III.  
 2677 — Op. 18. Arabeske C.  
 2678 — Op. 19. Blumenstück Des.  
 2620 — Band IV.  
 2679 — Op. 20. Humoreske B.  
 2680 — Op. 21. Novelletten.  
 2681 — Op. 22. Sonate G m.  
 2682 — Op. 23. Nachtstücke.  
 2683 — Op. 26. Faschingsschwank a. Wien.  
 2684 — Op. 28. 5 Romanzen. Bm., Fis, H.  
 2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.  
 2621 — Band V.  
 2686 — Op. 56. Studien für den Pedalfügel.  
 2687 — Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel.  
 2688 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.  
 2689 — Op. 72. Vier Fugen.  
 2690 — Op. 76. Vier Märsche.  
 2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.  
 2622 — Band VI.  
 2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.  
 2694 — Op. 118. 3 Sonaten f. d. Jugend.  
 2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 2696 — Op. 126. 78 Stücke in Fughettenform.  
 2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.  
 2643 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 2704 — Op. 54. Konzert A m.  
 2705 — Op. 92. Introduction und Allegro.  
 2706 — Op. 134. Konz. Allegro m. Intr. D m.  
 2722 — Sonaten Op. 11, 14, 22.  
 2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo), u. Op. 22 (Presto).  
 (Silbergrau.) Originale, Oktavausgaben:  
 631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).  
 625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).  
 698 — Ergänzt-Bd.: Konzerte u. Konzertst.  
 699 — Op. 6. Die Davidsbündler.  
 694 — Op. 9. Karneval.  
 695 — Op. 12. Phantasiestücke.  
 696 — Op. 15. Kinderszenen.  
 697 — Op. 21. Novelletten.  
 698 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.  
 699 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.  
 640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 698 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 642 — Sonaten Op. 11, 14, 22.  
 Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.  
 Originale. Instruktive Ausgabe  
 auf Grund der Gesamtausgabe mit  
 Fingersatz u. Vortragszeichen ver-  
 sehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-  
 grün.) Quartausgaben.  
 Diese Ausgabe entspricht den oben be-  
 zeichneten u. trägt die Nummern:  
 623/24 statt 2623/24 704/6 statt 2704/6  
 617/22 » 2617/22 714 » 2714  
 643 » 2643 722 » 2722  
 658/97 » 2658/97

## Bearbeitungen:

- 498 — Op. 41. Streich-Quartette (Klauser).  
 574 — Op. 44, 47. Quintett u. Quartett.  
 1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).  
 707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.  
 360 — Album Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.  
 718 — Album. Neue Folge (Reinecke). 8.  
 1900 — Album de chants p. la Jeunesse. Op. 79.  
 1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).  
 908 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und  
 Cl. Schumann (Jadassohn).  
 575 — Sämtl. Symphonien (Klauser usw.).  
 896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.  
 2547 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).  
 2414 — Op. 10. Karela-Ouvertüre.  
 2290 — Op. 11. Karela-Suite.  
 2296 — Op. 12. Sonate.  
 2292 — Op. 16. Frühlingslied (Värsång).  
 2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.  
 2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.  
 2529 — Op. 24 Nr. 1. Impromptu.  
 2525 — Op. 24 Nr. 2. Romanze A dur.  
 2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.  
 2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen  
 (Romanze-Valse).  
 2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.  
 2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino F dur.  
 2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.  
 2380 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.  
 2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.  
 2415 — Op. 26. Finlandia.  
 2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.  
 2516 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.  
 2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säuselt.  
 2163 — Op. 41. Kyllikki. 3 lyrische Stücke.  
 2224 — Op. 44. Valse triste aus »Knoelema«.  
 2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).  
 2281 — König Kristian-Suite I. Teil. (Ellegie,  
 Menuett, Musette u. Kreuzspinne)  
 2372 — II. Teil. Nocturne-Serenade.  
 2373 — III. Teil. Ballade.  
 2787 — Album.  
 2370/71 Sinigaglia. 2 Danze piemontesi. Op. 31.  
 795 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe  
 Chiozzotte. Op. 32.

- 1990 Skandinavische Musik.  
 1081/82 Skandinavische Volksmusik. I/II.  
 Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.  
 762 Sonatinen-Album. Beethoven, Clementi,  
 Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau,  
 Mozart, Reinecke, Scarlatti. (Krause).  
 1009/11 Sonntags-Musik. (Pauer) I/III.  
 561/62 Steibelt. 50 Etüden. I/II.  
 2680 Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch.  
 2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.  
 2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).  
 2751 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).  
 2752 — Op. 23. Till Eulenspiegel (O. Singer).  
 2753 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).  
 2786 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).  
 1063 Synagogal-Melodien, alte hebräische.  
 1166 Tarantellen-Album. (Pauer). 8.  
 554 Taubert, W., Pianoforte-Werke.  
 327 Thalberg, Op. 26. Etüden.  
 354 — Op. 28. Etüden. 8.  
 1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 1685 Thalberg, Album (Reinecke). 8.  
 329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.  
 1064 Toft, Op. 35. Käthens Erlebnisse.  
 2287 Tonleitern (mit Schlußkadenzen).  
 2235 Tschaiowsky, Album (Ludwig Klee).  
 2793 — Orchestre-Album.  
 4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.  
 4028 — Kinder-Album. Op. 39.  
 Unsere Meister. Album s. herausgege-  
 ben von C. Reinecke. 43 Bde.  
 1012/15 Unsre Lieblinge. (Reinecke). I/IV.  
 2780 Volkmann, Rob., Op. 25b. Intermezzo.  
 1602/1726 Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.  
 2571 — Polonaise, D dur.  
 2122 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).  
 2378 — Brautlied aus Lohengrin.  
 2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).  
 1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell,  
 Op. 142).  
 304 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.  
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin  
 und Tristan u. Isolde (Heintz).  
 1988 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).  
 420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.  
 1494 — Mit überlegtem franz. Text.  
 1876 — 3 Paraphrasen a. Tristan (Tausig).  
 277 Weber, Sämtl. Pftte.-Werke (Reinecke).  
 270/950 — Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.  
 373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).  
 276 — Dieselben (Reinecke) 8.  
 2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).  
 2178 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).  
 1710 Weihnachtsalbum.  
 2093 Wiehmayer, Theod., Tonleitern-Schule  
 nach neuen Grundsätzen (d.-e.).  
 713/1421 Wohlfahrt, Kind.-Kl.-Schule I/II. Kart.  
 1006 — Kleine Leute. 1. Melod.-Alb. Op. 86.  
 1003 Wolff, G. T., Für kleine Leute. Op. 26.  
 1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.  
 2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).

## Ouvertüren zu 2 Händen.

- 30 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren  
 2103/4 Berlioz, Ouvertüren I/II.  
 273 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.  
 98 Gluck, Berühmte Ouvertüren (Schubert) 3.  
 198 Mendelssohn, 5 ber. Ouvert. (Jadassohn).  
 165 — Sämtliche Ouvertüren.  
 161 — Dieselben. 8.  
 213 Mozart, Berühmte Ouvertüren.  
 497 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.  
 2109/12 Ouvertüren-Album I. (Auber, Bellini,  
 Boieldieu, Donizetti, Hérod,  
 Rossini). II. (Bale, Cherubini, Cima-  
 rosa, Gluck, Halévy; Kreutzer).  
 III. (Adam, Maillart, Marschner,  
 Reissiger, Spöhr, Spontini). IV.  
 (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke,  
 Schubert).  
 644 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.  
 2290 Sibelius, Op. 10. Karela-Ouvertüre.  
 2795 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.  
 2755 — Berühmte Ouvertüren.  
 2336 Wagner, 3 Vorspiele zu Lohengrin und  
 Tristan u. Isolde.  
 2365 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).  
 2135/36 — König Enzo, Polonia (Mottl).  
 2437 — Christoph Columbus (Mottl).  
 2433 — Rule Britannia (Mottl).  
 274 Weber, Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).  
 273 — Dieselben (Reinecke). 8.

## Klavierauszüge zu 2 Händen.

- \* Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.  
 \*12 Bach, J. S., Matthäus-Passion.  
 \*1323 Beethoven, Egmont (Krug).  
 \*23 — Wohlfeile Ausg.  
 \*2168 Bizet, G., Carmen (Gust. F. Kogel).  
 357 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn).  
 1165/66 Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Tauris.  
 102.44 Lortzing, Undine, Waffenschmied.  
 48 — Zar und Zimmermann.  
 385 Mendelssohn, Athalia (Rietz).  
 386 — Lobgesang.  
 765 — Dasselbe 8.  
 337/83 — Oedipus. 8. Sommernachtsstraum.  
 159 — Sommernachtsstraum. 8.  
 463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke).  
 \*747 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1468 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 464 — Der Prophet (Schwenke).  
 \*745 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1467 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 1512 Mozart, Requiem (Richter).  
 586 Schumann, Manfred. Op. 115.  
 529 — Paradies und Peri. Op. 50.  
 \*451 Wagner, Das Liebesmahl d. Apostel. 8.  
 \*302 — Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.  
 \*1565 — Dasselbe mit szen. Bemerk.  
 \*960 — Dasselbe mit engl. Text.  
 \*481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.  
 15. 18 Weber, Freischütz, Oberon 8.

## Klavier zu 4 Händen.

- 2376 Armand, Op. 9. 6 leichte Stücke.  
 2069/70 — Op. 20. 10 Phantasie-St. I/II.  
 2197 Bach, C. Ph. Em., Symphonie, D dur.  
 522 Bach, J. S., 6 Klav.-Konzerte (Waldersee).  
 2134 — Chaconne D moll (Reinecke).  
 2289 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 20 Beethoven, Op. 20. Septett.  
 113 — 5 Klavier-Konzerte.  
 2382/2375 — Klavier-Konzert Nr. 1, 5.  
 1592 — Violin-Konzert (Hermann).  
 1499 — Märsche.  
 2461/62 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.  
 2463 — » III. Op. 59 Nr. 1—2.  
 2464 — » IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.  
 2465 — » V. Op. 95. 127.  
 2466 — » VI. Op. 140. 181.  
 2467 — » VII. Op. 132. 133. 136.  
 41/42 — 9 Symphonien. 2 Bde.  
 553/60 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.  
 861 — Nr. 9. Dm.

## Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 46 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios.  
 46a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 490 — Sämtliche Streich-Trios.  
 1988 — Siehe Jugendbibliothek Heft I.  
 2768 Bertini, Op. 97. 25 Studien (L. Köhler).  
 83 Chopin, Sämtl. Mazurkas (Schubert).  
 85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).  
 86 — Sämtliche Walzer (Schubert).  
 285 Clementi, 7 Sonaten (Dörfel).  
 Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):  
 940 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.  
 942 — Bd. II. Jugendfreuden. Op. 163.  
 Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.  
 943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.  
 953 — Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.  
 954 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.  
 2167 — Sonaten. Op. 38. 73.  
 955 — Sonatinen Op. 150, 152.  
 952 — Jugendfreuden. Op. 163.  
 2383 Elgar, Op. 20. Serenade Emoll.  
 1018/20 Förster, Aufmunterung d. Schüler. 24  
 melod. Übungsst. Op. 24. 3 Bde.  
 1204 Gade, Symphonien E, Am, Dm, F.  
 560 Grenzbach, 36 Klavierstücke im Um-  
 fange von 5 Tönen.  
 917 Gurliitt, Op. 28. Präludien u. Choräle.  
 106 Händel, 12 Orgel-Konzerte. I/II.  
 2263 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 125a/b Haydn, 12 Symphon. (Rietz). 2 Bde.  
 862/75 — 14 Symphonien. Einzeln.  
 2027 — Symphonie Nr. 18 (Oxford).  
 2028 — Symphonie Nr. 16 (Abschieds-).  
 127 — 12 Klaviertrios (Burchard).  
 127a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 2267 — Siehe Jugendbibliothek Heft III.  
 2066 Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As dur.  
 1599 Henselt, 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.  
 2338 Hofmann, Op. 19. Italien. Liebesnovelle.  
 1280 — Op. 62. Trompeter v. Säckingen.  
 1685 — Op. 54a. 2 Serenaden.  
 1281 — Op. 57. Ekkhard.  
 1576 — Op. 79. Waldmärchen.  
 1580 Jugendbibliothek für den Unterricht  
 (A. Krause). Bd. I. Klassiker.  
 1561 — Bd. II. Romantiker.  
 1998 — Heft I. Beethoven.  
 1499 — Heft II. Weber.  
 2267 — Heft III. Haydn.  
 2268 — Heft IV. Rob. Schumann.  
 2269 — Heft V. Bach-Händel.  
 2270 — Heft VI. Mozart.  
 2318 — Heft VII. Mendelssohn.  
 2319 — Heft VIII. Franz Schubert.  
 488/89 Krause, Instruktive Sonaten I/II.  
 294 Kuhlau, Sonatinen Op. 44, 66.  
 2601/2 Kühner, Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.  
 2543 Liszt, Phantasie und Fuge. Ad nos, ad  
 salutarem.  
 506/7 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 2438 — Les Préludes.  
 2806 — Isolde's Liebestod.  
 2580 — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf  
 Wartburg.  
 422 — Transkript. aus Wagners Opern.  
 2057 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.  
 2597 Marsch-Album.  
 397 Mendelssohn, Orig.-Pftte.-Werke (Rietz).  
 157 — Sämtliche 79 Lieder.  
 1706 — Sämtliche Märsche.  
 163 — Sämtl. Orgelwerke. Op. 37 Prälud. u.  
 Fugen. Op. 65 Sonaten (Schubert).  
 392 — Sämtl. Pftte.-Quartette (Brüßler).  
 173 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 178a/c — Dieselb. in 3 Abt. (I/2, 3/5, 6/7).  
 183 — Sämtliche Symphonien.  
 876/89 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
 390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.  
 391 — Op. 20. Oktett in Es.  
 394 — Op. 25. Klavier-Konzert Gm.  
 163 a — Op. 37. Präludien und Fugen.  
 1284 — Op. 40. Klavier-Konzert Dm.  
 1296 — Op. 64. Violin-Konzert.  
 163 b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.  
 2318 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII.  
 1293 Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer,  
 Redowa, Schlittschuh-Tanz u. Galopp  
 aus dem Prophet.  
 216 Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörfel).  
 893 — Haffner-Serenade.  
 894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).  
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.  
 Symphonie Nr. 22—41 einzeln.  
 949 — Symphonie F [98] (Burchard).  
 895 — Symph. D [K.-V. Anh. 293] (Schubert).  
 2270 — Siehe Jugendbibliothek Heft VI.  
 1431/32 Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang I/II.  
 1318 Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.  
 845/47 Pianoforte-Musik, Klass. u. mod. Samml.  
 1315 — vorzügl. Stücke. (Reinecke). 4 B.  
 1686 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.  
 2341/42 — Op. 161. 10 kleine Phantasien.  
 über deutsche Kinderlieder. I/II.  
 1687 Scharwenka, Ph., Op. 21. Tanz-Suite.  
 2350/51 — Op. 30. All' Ongarese, Walzer.  
 2755/59 Schmitt, Jac., Sonatinen. Op. 208, 209.  
 262a/b Schubert, Orig.-Werke (Reinecke). 2B.  
 1458 — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.)  
 486 — Märsche (Reinecke).  
 1298 — Polonaisen.  
 466 — Symphonie Nr. 7, C (E. F. Richter).  
 2189 — Symph. Nr. 8 H moll (Unvollendet).  
 2319 — Siehe Jugendbibliothek Heft VIII.  
 645 Schumann, Sämtliche Originalwerke.  
 (Clara Schumann).  
 499 — Klavier-Werke: Bd. I. (Op. 9, 12, 15).  
 500 — Bd. II. Op. 21 Novelletten (Jadassohn).  
 501 — Bd. III. Op. 47, 22, 28.  
 646 — Sämtl. Symphonien (Jansen).  
 736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1—4.  
 576 — Trios, Phantasiestücke, Märchen-  
 erzählungen.  
 836 — Op. 9. Karneval (Schmitz).  
 837 — Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).  
 838 — Op. 45. Kinderszenen (Schubert).  
 839 — Op. 47. Phantasie (Horn).  
 840 — Op. 22. Sonate Gm. (Reinecke).  
 841 — Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).  
 487 — Op. 41. 8 Quartette (Dresel).

## Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 648 Schumann, Op. 44, 47. Quintett und  
 Quartett.  
 851 — Op. 46. Andante und Variationen.  
 703 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.  
 805 — Op. 54. Klavier-Konzert Am.  
 753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann.).  
 700 — Op. 66. Bilder aus Osten.  
 2180 — Op. 63. Jugend-Album.  
 754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann.).  
 701 — Op. 85. 12 vierh. Klavierstücke.  
 756 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann.).  
 806 — Op. 92. Konzertstück G (Naumann.).  
 702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.  
 755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn.).  
 703 — Op. 130. Kinderball.  
 757 — Op. 132. Märchen-erzählungen.  
 2263 — Siehe Jugendbibliothek Heft IV.  
 2178 Sibelius, Op. 10. Karela-Ouvertüre.  
 2157 — Op. 11. Karela-Suite (K. Ekman).  
 2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.  
 2273 — Op. 44. Valse triste a. »Knoelema«.  
 2230/21 — König Kristian Suite, I/III.  
 2793 Sinigaglia, Danze piemontesi I/II.  
 2597 — Lustspiel-Ouvert. Baruffe Chiozzotte.  
 1434 Strauss, Festmarsch (s. Marschalbom).  
 1021/23 Tours, Klavierstücke (Suite de Pièces).  
 10531 — Unsre Lieblinge. Die schönsten Melod.,  
 leicht v. C. Reinecke. 4 Bde.  
 1017 Vogel, Album f. kleine Klaviersp. Op. 47.  
 493 Wagner, Lyrische Stücke a. Lohengrin.  
 572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).  
 269 Weber, Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke).  
 1999 — Siehe Jugendbibliothek Heft II.  
 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart.

## Ouvertüren zu 4 Händen.

- 32 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.  
 279 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.  
 2086 Cornelius, Der Barbier von Bagdad.  
 99 Gluck, Ouvertüren.  
 166 Mendelssohn, Sämtliche 11 Ouvertüren.  
 199 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 214 Mozart, Berühmte Ouvertüren.  
 556 Reinecke, Ouvertüren.  
 647 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.  
 2176 Sibelius, Op. 10. Karela-Ouvertüre.  
 2796 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.  
 2401 Wagner, Lohengrin. Einleitung z. 3. Akt.  
 2583 — Tristan und Isolde. Vorspiel.  
 275 Weber, Sämtliche Ouvertüren.

## Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

- 359 Boieldieu, Weiße Dame.  
 109 Donizetti, Lucrezia Borgia.  
 2557 Gluck, Alceste.  
 2358/59 Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten.  
 1513 Hérod, Marie.  
 23. 43 Lortzing, Zar, Undine.  
 393 Mendelssohn, Athalia.  
 394 — Lobgesang.  
 395 — Oedipus.  
 396 — Sommernachtsstraum.  
 104/5 Meyerbeer, Hugenotten, Prophet.  
 2292 Mozart, Krönungs-Messe.  
 1426 — Requiem.  
 537 Schumann, Manfred.  
 523 — Paradies und Peri.  
 514 Wagner, Lohengrin (Schubert).  
 1409 — Lohengrin d.-e. (Kleinmichel).  
 16. 19 Weber, Freischütz, Oberon.

## 2 Klaviere 4 händig.

## \* Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich

- 568/69 Bach, 10 Konzerte. Pianoforte I, II.  
 22 Beethoven, Konzerte. Pftte. I (Reinecke).  
 566 — Pftte. II (Reinecke).  
 1910/13 — Symphonien: Bd. I (1—5). Bd. II  
 (6—9).  
 2204 — Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36.  
 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause).  
 2548 Bruch, Op. 11. Phantasie D moll.  
 2257 Chopin, Op. 73. Rondo, C dur (A. Krause).  
 94 — Konzerte u. Konzertstücke. Pftte. I.  
 1264 — Pftte. II (Reinecke).  
 2424 Clementi, Original-Sonaten. (Krause).  
 530/31 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.  
 931 — Pianoforte II. Bd. I, II, IV.  
 532 — Bd. III.  
 (Pftte. I s. 2-hdg. Nr. 282/3, 523, 284.)  
 \*2277 Liszt, Concerto pathétique (Bülow).  
 \*508/9 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 451/52 Mendelssohn, Sämtliche Ouvertüren.  
 2402 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2791 Meyerbeer, Krönungsmarsch a. Prophet.  
 2425 Mozart, Sonate u. Fuge (Krause).  
 2340 Reinecke, Op. 94. La belle Gracilidis.  
 1487 Schubert, Symph. Nr. 7, C (Kindwirth).  
 2325/27 Schumann, Symphonien Nr. 1, 2, 3.  
 \*649 — Op. 46. Andante u. Variationen.  
 1448 — Op. 47. Klavier-Quartett (Waage).  
 830 — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).  
 831 — Op. 92. Konzertstück (Hermann).  
 832 — Op. 134. Konzert-Allegro (Busoni).  
 2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin (Snoer).  
 \*2517 — Isolde's Liebestod.

## 2 Klaviere 8 händig.

- 4229 Beethoven, Op. 80. Phantasie.  
 1203/5 — Märsche.  
 265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).  
 267/68 — Bd. II (Nr. 6—9).  
 1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.  
 1182 — Nr. 9.  
 2295 Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A dur.  
 1299/1 Jugendbibliothek. 8 kürzere Stücke f. d.  
 Unterricht (Knorr). Pftte. I, II.  
 2572 Liszt, Spinnlied a. Flieg. Holländer.  
 1253 Mendelssohn, Op. 11. Symph. Cm. (Busoni).  
 1380 — Op. 52. Symphonie B (Horn).  
 2363 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.  
 2542 — Notturmo a. d. Sommernachtsstraum.







85-5-11

**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

M  
35  
S849  
T6  
1903  
C.1  
MUSI



